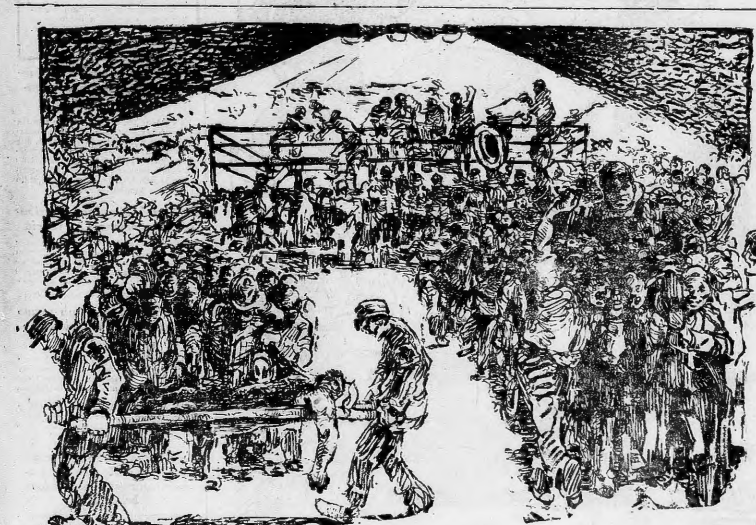


## COMO CONSECUENCIA DE SU DERROTA, JESS WILLARD ABANDONARA EL PUGILISMO

**Últimas informaciones sobre el memorable match de las agencias Havas y Austral  
y de nuestro corresponsal especial**

## EL FINAL DEL MATCH



### *Visión de nuestro dibujante señor Parnagnoli*

**Filpo tiene en sus manos  
el Campeonato Mundial**

Jack Impsey, por declaraciones propias y de su entrenador de entonces, Jimmy de Forrest, había alcanzado su mejor forma y se le consideraba imbatible. Su estado de preparación era natural. Había

(Continúa en la pág. 8)





# En la mañana de hoy llegaron más de cien pasajeros del "Rugia", el barco que estuvo a punto de naufragar

CON EL COMISARIO DEL VAPOR. UNA FIGURA INTERESANTE NOS CUENTA ALGO DE SU VIDA. EN LOS MOMENTOS DE PELIGRO. CADA UNO CUMPLIO CON SU DEBER. LA SITUACIÓN DEL "RUGIA" CONTINUA EN EL MISMO ESTADO



Pasajeros llegados esta mañana en el vapor "Ciudad de Montevideo". Arriba: Una alemana con trazas de apache, conversando con un compatriota. A la derecha: el comisario del "Rugia". Abajo: dos vistas de conjunto de pasajeros del vapor alemán que estuvo a punto de naufragar.

En las primeras horas de la mañana, cuando el vapor "Ciudad de Montevideo" llegó a Buenos Aires, un grupo de pasajeros del vapor "Rugia" que, como se informó en la edición anterior, se encontraba varado a menos de doscientos metros de la costa montevideña, mostraron un aspecto interesante.

Algunos, pertenecientes a cabildos de la región de la temperatura en los momentos de la tormenta, se vieron obligados a abandonar el barco. El "Rugia" se encontraba a punto de naufragar. Los pasajeros se vieron obligados a abandonar el barco. El "Rugia" se encontraba a punto de naufragar.

Una figura apacible: En medio de los pasajeros que desde la bodega miraban con admiración los primeros panoramas de la ciudad para ellos nuevos, observamos la presencia de una interesante figura de traza de apache. Tratabase de una mujer como de unos treinta años, de rasgos avestruces y sonrisa fácil. Conducía con una gran fiereza, rodeada con cierta elegancia, de vez en vez, mientras charlaba con un compatriota, daba prolongados chupitos a un cigarrillo rubio. La interrogamos, incógnitos entender con media palabra. Era una mujer de la Alemania oriental, donde la guerra fue más furiosa y más llena de espanto. Fue en esos tiempos una gretchen rubia y adorable. Formaba parte de un hogar burgués, tranquilo y de cierta posición. Vino la guerra y con ella todas las calamidades. La casa ardió, sus hermanos en los frentes de batalla y por todas partes una vibrante sensación de horror. Seis años de esta vida terrible con sus miedos y con las ideas burguesas que tenía acerca de la existencia. Y hoy pasa su figura desahogada, que conserva un resto de elegancia, por todos los puertos y todos los mares. Mientras charla chupito al cigarro con fuerza, dejando escapar el humo con la más rotunda de las indiferencias.

Conversando con el comisario del "Rugia": En la Ciudad de Montevideo llegó, para facilitar las gestiones de desembarco, el comisario del vapor "Rugia". Es un marino relativamente joven, de mirada viva, muy simpático. En los primeros momentos se negó a hacer declaraciones, lo mismo que a pasar ante el objetivo; pero lo convencimos. —¿Cuál es la composición del pasaje? —preguntamos. —La mayoría son alemanes—respondió nuestro interrogado.—Hay también eslovenos, rusos, austriacos, rumanos y checoslovacos. La mayoría del pasaje es de tercera clase. En primera no viajaban sino tres personas, las siguientes: Hermann Grunwald, baronesa Elisabeth Hager, Federico Koch, Gertrudina Nelson, William Nordholl, Rebecca Nordholl, Liselotte Nordholl, Rebecca Nordholl, Reynaldo A. Mumm, Frieda Mumm, José Luis Cúpe y Herta Grunwald. En tercera clase viajan 207 personas, en su mayoría hombres. Hay, también, mujeres y niños. Todos ellos fueron trasladados al vapor de la "Coruña". —¿Qué relación tiene, nuestro reportero, todas las incidencias del accidente, pro-

# Sigue siendo la misma la situación de los buques varados sobre las costas del Uruguay

Mañana llegarán los vapores "Southern Cross", "Gotha" y "La Coruña". Se considera que los vapores varados lograrán safar por sus propias mediot

Las últimas comunicaciones recibidas esta mañana de Montevideo, hacen saber que la situación de los vapores varados y reclusos en los cuarteles de guerra, en la amplia información, es la misma que en el día de ayer.

Posiblemente sea situación poco considerable, por el hecho de que ya cuando el vapor, lo cual significa un peligro más o menos mayor para la estabilidad de los buques.

Se considera que con los elementos de auxilio que le han sido enviados y la ayuda de la alta mar, le ha de resultar relativamente fácil salir de su varamiento, expandiendo de hacer notar que carece de las graves proporciones que le atribuyó la fantasía popular, que hacía circular versiones que afirmaban que había corrido una catástrofe con todos sus detalles.

—¿Cuál es la posición actual del "Rugia"? —La verdadera situación está muy lejos de ser delicada... Tan en así que a su bordo ha quedado toda su tripulación. Se espera que las aguas alcancen el nivel normal para salir.

—¿El envío no se ha perdido nada? —Absolutamente nada... Las bodegas permanecen en el mismo estado que lo estaban al partir de Hamburgo.

Con un pasajero español de tercera clase: Seguramente nos enteraremos con un muchacho gallego, pasajero de tercera clase, que por vez primera viaja fuera de América.

—¿Qué los primeros momentos en su vida más tranquilos... Creíamos morir, sobre todo cuando veíamos que las olas, furiosas, se estrellaban contra la borda haciendo temblar el barco. Nada hay más terrible que el mar enfurecido...

—No, eso no... Al principio no teníamos una idea exacta de lo que ocurría... La noche la pasamos en continua agitación. Pero cuando el sol del día siguiente nos mostró la tierra cercana, una sensación de seguridad se apoderó de todos nosotros. Entonces los niños declararon que ya no tenían miedo.

—¿Y cómo los atendieron? —Muy bien. De eso no podemos quejarnos. Cada uno pudo cumplir con su deber, sin miedo y sin debilidades.

—¿Señalamos al muchacho de la bodega, en estos nuevos casos de lucha.

—A las nueve y media de la mañana no quedaba ningún pasajero a bordo del "Ciudad de Montevideo".

En lo que respecta al traslado de los

## INSTRUCCION PUBLICA

El comité pro revisión del decreto de ordenación exterior se reunió hoy a las 11, en su local dentro del Río 136, para discutir el proyecto de ley que autoriza los cursos libres para los estudiantes que han sido excluidos de los cursos de los colegios nacionales a raíz del último movimiento estudiantil.

## COMENTARIOS DE UN FIRPISTA por TABORDA

"Cuando las barbas de tu como vas pelar, por las ligas a remojas"

"Pierde, después del match, según explicando ambas manos"

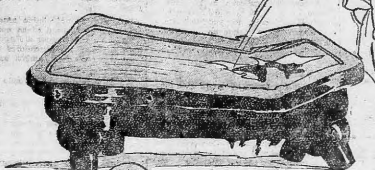
El chiste del día...

El gigante des Kansa



Echo buena...

El "Williard" quedó deshecho



En presencia de la barra, cuando Fierpo sea castigado...

Nuestro "as" de la información en el match con la barra...

# Firpo derrotó a Wiltard, con esta victoria, sobre Jess Willard, n

## La pelea fué llevada con la más clara inteligencia y en una forma

### La pelea vista desde el "ring side"

(De nuestro enviado especial, M. Hernández)

NUOVA JERSEY, 18 — Un día excepcionalmente hermoso y de agradable temperatura. En el departamento de Firpo, nada hace por que la majestuosidad de la lucha que dentro de breves horas ha de realizarse en Nueva Jersey. Una lluvia de comentarios piden al campeón sudamericano y se divierten con las cosas raras que hace el coati que lo traen como mascota. Por la tarde, acompañado a Firpo a una recepción de la Quinta Avenida. Firpo compra en \$1500 dólares un cuadro espléndido de Vito y Pravia, titulado "Canto lejano" y se separa de nosotros en un taxi que lo lleva al hotel. La lluvia cae y la multitud de la plaza de la ciudad, donde el campeón se encuentra, se dispersa. Los largos vientos helados del telegrafo, donde el mismo me dictó el saludo para los aficionados argentinos, por intermedio de CRITICA. Cuando comienza a oscurecer, regresamos a su departamento, donde nos espe-

Laos Firpo enmaga dos jabs que tocan a Willard débilmente y un hook al cuerpo. En el instante en que suena el son, los sorprenden en un movimiento de golpe cortos al cuerpo y a la cara, que son de gran mayor eficacia.

La contrarrestada maniobra se anticipa por la lucha y la opinión general en el ring, es de que prolongará más del término ordinario.

#### Cuarto round—

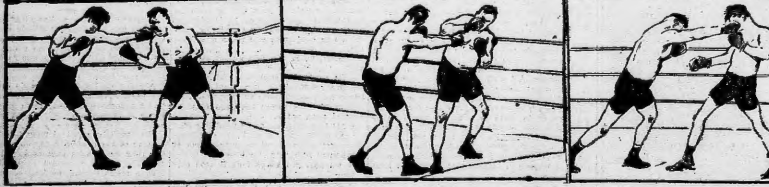
Firpo logra a adoptar la táctica del round anterior, aunque esta vez con más eficacia. Bien claro se nota que los prospectos de Firpo son de terminar cuanto antes.

En su fustigante rush, acorrala repetidas veces a Willard, llevándolo contra las cuerdas, donde se especializa por sus fuertes golpes al cuerpo y Willard bloquea exageradamente Firpo vacila un instante sobre la idea de seguir. El ex campeón reacciona y parece que va a tomar la ofensiva. Sin embargo, y a pesar de su ataque, con débiles jabs, no logra derribar la acometividad y Firpo lo cae, sigue fuertemente al cuerpo, golpe

de su carrera, la cara, en el caso de ser vencedor de él, autoritaria, rotunda y definitiva en sus pretensiones de enfrentarse a Jack Dempsey. Las peñas atontadas, todas sin excepción, por más que reticencias que fueran, no habian servido de nada para Willard, que fue con el cuerpo por el buen camino y que de sí se podía esperar que había de llegar un día a la cumbre; pero no era sino dándole para esperar. La confirmación plena de la capacidad pugilística de Firpo, la medida de toques, para decirlo con un término técnico, permitieron apreciar el valor casero del "cabo salvaje" de las Pampas, más podrá resultar de su encuentro con alguno de los grandes boxeadores.

En cambio, el cráneo sólo le podía reconocer una carta de triunfo: su juventud, su fuerza, su potencia, su inteligencia, su confianza con sus anteojos y la experiencia del vencedor de Jack Johnson?

Llegó la noche y desde que las primeras luces comenzaron a ser animadas, fueron formados grupos compactos ante las pizarras de los diarios que comunicaban noticias referentes al match: en la avenida de Mayo, frente a "La Nación", frente a CRITICA. Se halla el "ring side", en la céntrica de nuestro distrito, desde las ocho de la noche estaba ocupada por una multitud compacta, fuertemente entusiasta, pero que guardaba una compostura imponente y que dominaba sus impulsos de entusiasmo deportivo y racionalista.



Los nuestros primeros rounds del match Firpo-Willard, con sus alternativas, fíjate ante reconstruirlas por nuestro dibujante Rojas

han Jimmy de Forrest y Natato Peto, que hablan por sedas. Tras una breve y rápida colación, subimos al auto que los conduce a Jersey City. Acompañados a Firpo, Peto, de Forrest, Willard y yo. Al llegar a Jersey City, al local de la Comisión de Batas, nos encontramos con Jimmy Johnson, Tiny Herman y Tom Brown, que se están pasando. Cuando veo Firpo a la balanza, no podemos evitar un gesto de admiración. Nunca lo habíamos visto en un estado más excelente. Cedido en carrera, dejó ver toda su potencia y su fuerza. El control de la Comisión de Boxeo anunció 216 libras. Firpo se sonrió, satisfecho, y en camino para el estadio.

Firpo ha de recordar, mientras via, la entusiasta acogida que le dispensaron, y sólo mecora a grandes esfuerzos pudo dirigirse a su camarita. Mientras se desvestía, aprovechó para echar una mirada a Boy's Thirty Acres. Es un espectáculo imponente. Un verdadero hervidero humano. Según conversaciones que oigo, nunca se ha visto una concentración mayor ni más entusiasta en un espectáculo de box. Hay olores que aseguran que el número de concurrentes pasa de cien mil. Es un verdadero record. Tras Richard pass, por mi lado con un enorme hush y me quedé un ojo. Su físico no puede estar más refinado, y cosa rara, no me regaló uno de sus charcos charutos, rogándole que me llevara otro a De Forrest.

que terminan por debilitar a Willard, quien al final de este round desista en su ataque y baja la guardia.

Esta opción se anticipa por el público y en el ring side se dedica este round al argentino.

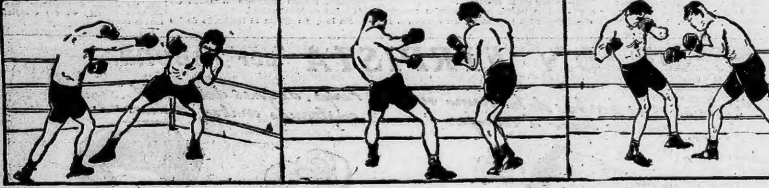
Willard en su round muestra la cabeza, como significando que no está muy conforme con su actuación.

#### Quinto round—

Willard parece que ha reaccionado en buena forma y cuando ha sonado el gong parece dispuesto a tomar definitivamente la ofensiva y alarga con vigoroso empuje. Se producen 12 violentos cuantos de golpes por ambas partes y Firpo en un momento da vuelta completamente a la ofensiva, sorprendiendo a Willard. Los "cuchillos" se suceden con irritación monótona y parece que ambos se encuentran muy cansados por la lentitud con que se producen los golpes. Willard prima en el ataque y se comiencen, no decen, adelantándose este round por su mayor y mejor acción.

#### Sexto round—

Nota en Firpo una notable reacción por la fatiga del último round. Firpo se levanta al momento de la pelea en forma asustada. Willard reple-



Los rounds finales, donde nuestro campeón se anota la más brillante performance de su carrera, venciendo a Willard

El hacedor de campeones, al último manaje a Firpo, acompañado por Natato Peto. Me asiste viene a saludarnos antes de subir al ring con Jimmy Johnson. Momentos después regresa y nos dice que lo han descalificado en el primer round. Firpo sonríe, pero sabe en qué forma está planeando la esperanza blanca de "Aliforria", y me pide que le diga que no se preocupe, que él sabe lo que va a hacer.

Existen a los otros lugares puesto knock-out. Ben Friedman, manager de Natato, se refiere para que lo haga. El socio de Richard, Mr. Freeman viene a buscar a Firpo. Me quedo el momento. Antes de salir, pregunto a De Forrest:

—¿Viste, how many rounds?

—Los menos que puedas—le contesta, mandando nerviosamente al di-

giero. Y yo comencé a hacer el ring.

—Como a ocupar mi asiento y escuché después una Firpo al ring, acompañado por Jimmy de Forrest, Peto y Willard. Estaba una oración

estupefacción y protección. Una hora de silencio en las primeras fi-

guras llega Willard, envuelto en un enorme "robe de chambre" y gorgi.

Oración. Firpo se levanta de su corner y va a saludarlo. Willard sonríe.

Se reanuda mutuamente las vendas y Firpo hace limpiar la cara de su

Terminada la postura de los guantes Joe Humphrey, el de los de acor-

re, presenta a los pugilistas al público y los apuñala rodando.

El referee Harry Lewis llama a los pugilistas al centro del ring y les

da las últimas instrucciones. Willard traduce a Firpo las indicaciones. No

son nuevas para los hombres y los hombres vuelven a sus respectivos rin-

ques.

La señalada de la concurrencia se ha trocado en un silencio absolu-

to. Firpo se despierta de su "robe de chambre" asustado y negro. Willard

hace lo propio. Entre el gong y rápidamente Firpo se dirige a su adver-

sario.

**Primer round—**

Firpo apenas si levanta los pies del suelo; su oído se agita y ame-

ta. Willard, con su característica, se levanta y se dirige a su adver-

sario. El primero en atacar, pero con cierta reserva es Willard, quien co-

loca débiles jabs de izquierda, en una forma que parece querer estudiar

al contrario.

Firpo contesta en igual forma, sin mayor violencia y de contragolpe.

Encara repetidas veces, hasta el décimo, tanto resultando de la ofen-

siva, y coloca un fuerte golpe de derecha a la cara, provocando de in-

mediato un clinch. Willard, sigue con un golpe de mano de izquierda. Otro

clinch. Los pugilistas se ven obligados a separarse con fuerza y ambas

manos y llega con un uppercut de izquierda que hace saltar al ex-

campeón. Firpo sigue en todo ataque y consigue llegar repetidas veces a

la cabeza de Willard. Sin embargo, el gong y se levanta a ambos en un fuerte

trabajo de lifting.

Willard se levanta y se levanta el famoso cráneo de box Mr. masen-

de un grueso charuto.

—Willard, ¿por qué no te levantas? (se pregunta).

—Firpo, winner, me contesta, y en lo mismo que yo creo. Firpo lleva

gido a la defensiva, se concreta en parir el ataque del argentino, proce-

rando aular su efecto. Son concretos los golpes que coloca Firpo que los

golpes entrar al cuerpo y a la cabeza, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

en factores extraños a la pelea, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la

carra, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la cara, y a la









# NUESTRA JIRA DIARIA POR EL MUNDO DEL PLEITO Y DE LA PENA

## ¡LUEVEN LOS PLEITOS CONTRA LA PROVINCIA DE MENDOZA—ADEMAS DE LAS LETRAS DE TESORERIA (MONEDA CLANDESTINA)—JUSTEN LEYES DE EXTORSION IMPOSITIVA QUE CONSTITUYEN UN SAQUEO—SE DEBE SEAN DECLARADAS INCONSTITUCIONALES—PLEITOS DE FERRO—CARRILES—REIVINDICACIONES—MOZAICO COMERCIAL—JUCIOS CIVILES

Insurrecciones locales y extorsiones en Mendoza—

La sociedad anónima "Bodega y Vinos" de Mendoza, fundada por el Sr. Enrique Duprat, está demandando con éxito la provincia de Mendoza por devolución de sumas de dinero pagadas bajo protesto, solicitando al mismo tiempo que se declare la inconstitucionalidad de la ley N. 10. Hecho por la legislatura de dicha provincia el 5 de noviembre de 1933, por el cual se crea una nueva ley que establece en la provincia de Mendoza la ley N. 10 de la Constitución Nacional.

**Leyes inconstitucionales.**—El Procurador General de la Nación, don Carlos Larrea, en un dictamen elevado hoy a la Corte, sostiene la inconstitucionalidad de la ley N. 10 de la Constitución Nacional.

**Que vio a sustitución y dice:**—

"Declarada por la Corte la inconstitucionalidad de la ley N. 10 de la Constitución Nacional, el 15 de noviembre de 1933, la legislatura de Mendoza, en sesión pública, el día 20 de este mes, declaró que la ley N. 10 de la Constitución Nacional, en sus artículos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º, 101.º, 102.º, 103.º, 104.º, 105.º, 106.º, 107.º, 108.º, 109.º, 110.º, 111.º, 112.º, 113.º, 114.º, 115.º, 116.º, 117.º, 118.º, 119.º, 120.º, 121.º, 122.º, 123.º, 124.º, 125.º, 126.º, 127.º, 128.º, 129.º, 130.º, 131.º, 132.º, 133.º, 134.º, 135.º, 136.º, 137.º, 138.º, 139.º, 140.º, 141.º, 142.º, 143.º, 144.º, 145.º, 146.º, 147.º, 148.º, 149.º, 150.º, 151.º, 152.º, 153.º, 154.º, 155.º, 156.º, 157.º, 158.º, 159.º, 160.º, 161.º, 162.º, 163.º, 164.º, 165.º, 166.º, 167.º, 168.º, 169.º, 170.º, 171.º, 172.º, 173.º, 174.º, 175.º, 176.º, 177.º, 178.º, 179.º, 180.º, 181.º, 182.º, 183.º, 184.º, 185.º, 186.º, 187.º, 188.º, 189.º, 190.º, 191.º, 192.º, 193.º, 194.º, 195.º, 196.º, 197.º, 198.º, 199.º, 200.º, 201.º, 202.º, 203.º, 204.º, 205.º, 206.º, 207.º, 208.º, 209.º, 210.º, 211.º, 212.º, 213.º, 214.º, 215.º, 216.º, 217.º, 218.º, 219.º, 220.º, 221.º, 222.º, 223.º, 224.º, 225.º, 226.º, 227.º, 228.º, 229.º, 230.º, 231.º, 232.º, 233.º, 234.º, 235.º, 236.º, 237.º, 238.º, 239.º, 240.º, 241.º, 242.º, 243.º, 244.º, 245.º, 246.º, 247.º, 248.º, 249.º, 250.º, 251.º, 252.º, 253.º, 254.º, 255.º, 256.º, 257.º, 258.º, 259.º, 260.º, 261.º, 262.º, 263.º, 264.º, 265.º, 266.º, 267.º, 268.º, 269.º, 270.º, 271.º, 272.º, 273.º, 274.º, 275.º, 276.º, 277.º, 278.º, 279.º, 280.º, 281.º, 282.º, 283.º, 284.º, 285.º, 286.º, 287.º, 288.º, 289.º, 290.º, 291.º, 292.º, 293.º, 294.º, 295.º, 296.º, 297.º, 298.º, 299.º, 300.º, 301.º, 302.º, 303.º, 304.º, 305.º, 306.º, 307.º, 308.º, 309.º, 310.º, 311.º, 312.º, 313.º, 314.º, 315.º, 316.º, 317.º, 318.º, 319.º, 320.º, 321.º, 322.º, 323.º, 324.º, 325.º, 326.º, 327.º, 328.º, 329.º, 330.º, 331.º, 332.º, 333.º, 334.º, 335.º, 336.º, 337.º, 338.º, 339.º, 340.º, 341.º, 342.º, 343.º, 344.º, 345.º, 346.º, 347.º, 348.º, 349.º, 350.º, 351.º, 352.º, 353.º, 354.º, 355.º, 356.º, 357.º, 358.º, 359.º, 360.º, 361.º, 362.º, 363.º, 364.º, 365.º, 366.º, 367.º, 368.º, 369.º, 370.º, 371.º, 372.º, 373.º, 374.º, 375.º, 376.º, 377.º, 378.º, 379.º, 380.º, 381.º, 382.º, 383.º, 384.º, 385.º, 386.º, 387.º, 388.º, 389.º, 390.º, 391.º, 392.º, 393.º, 394.º, 395.º, 396.º, 397.º, 398.º, 399.º, 400.º, 401.º, 402.º, 403.º, 404.º, 405.º, 406.º, 407.º, 408.º, 409.º, 410.º, 411.º, 412.º, 413.º, 414.º, 415.º, 416.º, 417.º, 418.º, 419.º, 420.º, 421.º, 422.º, 423.º, 424.º, 425.º, 426.º, 427.º, 428.º, 429.º, 430.º, 431.º, 432.º, 433.º, 434.º, 435.º, 436.º, 437.º, 438.º, 439.º, 440.º, 441.º, 442.º, 443.º, 444.º, 445.º, 446.º, 447.º, 448.º, 449.º, 450.º, 451.º, 452.º, 453.º, 454.º, 455.º, 456.º, 457.º, 458.º, 459.º, 460.º, 461.º, 462.º, 463.º, 464.º, 465.º, 466.º, 467.º, 468.º, 469.º, 470.º, 471.º, 472.º, 473.º, 474.º, 475.º, 476.º, 477.º, 478.º, 479.º, 480.º, 481.º, 482.º, 483.º, 484.º, 485.º, 486.º, 487.º, 488.º, 489.º, 490.º, 491.º, 492.º, 493.º, 494.º, 495.º, 496.º, 497.º, 498.º, 499.º, 500.º, 501.º, 502.º, 503.º, 504.º, 505.º, 506.º, 507.º, 508.º, 509.º, 510.º, 511.º, 512.º, 513.º, 514.º, 515.º, 516.º, 517.º, 518.º, 519.º, 520.º, 521.º, 522.º, 523.º, 524.º, 525.º, 526.º, 527.º, 528.º, 529.º, 530.º, 531.º, 532.º, 533.º, 534.º, 535.º, 536.º, 537.º, 538.º, 539.º, 540.º, 541.º, 542.º, 543.º, 544.º, 545.º, 546.º, 547.º, 548.º, 549.º, 550.º, 551.º, 552.º, 553.º, 554.º, 555.º, 556.º, 557.º, 558.º, 559.º, 560.º, 561.º, 562.º, 563.º, 564.º, 565.º, 566.º, 567.º, 568.º, 569.º, 570.º, 571.º, 572.º, 573.º, 574.º, 575.º, 576.º, 577.º, 578.º, 579.º, 580.º, 581.º, 582.º, 583.º, 584.º, 585.º, 586.º, 587.º, 588.º, 589.º, 590.º, 591.º, 592.º, 593.º, 594.º, 595.º, 596.º, 597.º, 598.º, 599.º, 600.º, 601.º, 602.º, 603.º, 604.º, 605.º, 606.º, 607.º, 608.º, 609.º, 610.º, 611.º, 612.º, 613.º, 614.º, 615.º, 616.º, 617.º, 618.º, 619.º, 620.º, 621.º, 622.º, 623.º, 624.º, 625.º, 626.º, 627.º, 628.º, 629.º, 630.º, 631.º, 632.º, 633.º, 634.º, 635.º, 636.º, 637.º, 638.º, 639.º, 640.º, 641.º, 642.º, 643.º, 644.º, 645.º, 646.º, 647.º, 648.º, 649.º, 650.º, 651.º, 652.º, 653.º, 654.º, 655.º, 656.º, 657.º, 658.º, 659.º, 660.º, 661.º, 662.º, 663.º, 664.º, 665.º, 666.º, 667.º, 668.º, 669.º, 670.º, 671.º, 672.º, 673.º, 674.º, 675.º, 676.º, 677.º, 678.º, 679.º, 680.º, 681.º, 682.º, 683.º, 684.º, 685.º, 686.º, 687.º, 688.º, 689.º, 690.º, 691.º, 692.º, 693.º, 694.º, 695.º, 696.º, 697.º, 698.º, 699.º, 700.º, 701.º, 702.º, 703.º, 704.º, 705.º, 706.º, 707.º, 708.º, 709.º, 710.º, 711.º, 712.º, 713.º, 714.º, 715.º, 716.º, 717.º, 718.º, 719.º, 720.º, 721.º, 722.º, 723.º, 724.º, 725.º, 726.º, 727.º, 728.º, 729.º, 730.º, 731.º, 732.º, 733.º, 734.º, 735.º, 736.º, 737.º, 738.º, 739.º, 740.º, 741.º, 742.º, 743.º, 744.º, 745.º, 746.º, 747.º, 748.º, 749.º, 750.º, 751.º, 752.º, 753.º, 754.º, 755.º, 756.º, 757.º, 758.º, 759.º, 760.º, 761.º, 762.º, 763.º, 764.º, 765.º, 766.º, 767.º, 768.º, 769.º, 770.º, 771.º, 772.º, 773.º, 774.º, 775.º, 776.º, 777.º, 778.º, 779.º, 780.º, 781.º, 782.º, 783.º, 784.º, 785.º, 786.º, 787.º, 788.º, 789.º, 790.º, 791.º, 792.º, 793.º, 794.º, 795.º, 796.º, 797.º, 798.º, 799.º, 800.º, 801.º, 802.º, 803.º, 804.º, 805.º, 806.º, 807.º, 808.º, 809.º, 810.º, 811.º, 812.º, 813.º, 814.º, 815.º, 816.º, 817.º, 818.º, 819.º, 820.º, 821.º, 822.º, 823.º, 824.º, 825.º, 826.º, 827.º, 828.º, 829.º, 830.º, 831.º, 832.º, 833.º, 834.º, 835.º, 836.º, 837.º, 838.º, 839.º, 840.º, 841.º, 842.º, 843.º, 844.º, 845.º, 846.º, 847.º, 848.º, 849.º, 850.º, 851.º, 852.º, 853.º, 854.º, 855.º, 856.º, 857.º, 858.º, 859.º, 860.º, 861.º, 862.º, 863.º, 864.º, 865.º, 866.º, 867.º, 868.º, 869.º, 870.º, 871.º, 872.º, 873.º, 874.º, 875.º, 876.º, 877.º, 878.º, 879.º, 880.º, 881.º, 882.º, 883.º, 884.º, 885.º, 886.º, 887.º, 888.º, 889.º, 890.º, 891.º, 892.º, 893.º, 894.º, 895.º, 896.º, 897.º, 898.º, 899.º, 900.º, 901.º, 902.º, 903.º, 904.º, 905.º, 906.º, 907.º, 908.º, 909.º, 910.º, 911.º, 912.º, 913.º, 914.º, 915.º, 916.º, 917.º, 918.º, 919.º, 920.º, 921.º, 922.º, 923.º, 924.º, 925.º, 926.º, 927.º, 928.º, 929.º, 930.º, 931.º, 932.º, 933.º, 934.º, 935.º, 936.º, 937.º, 938.º, 939.º, 940.º, 941.º, 942.º, 943.º, 944.º, 945.º, 946.º, 947.º, 948.º, 949.º, 950.º, 951.º, 952.º, 953.º, 954.º, 955.º, 956.º, 957.º, 958.º, 959.º, 960.º, 961.º, 962.º, 963.º, 964.º, 965.º, 966.º, 967.º, 968.º, 969.º, 970.º, 971.º, 972.º, 973.º, 974.º, 975.º, 976.º, 977.º, 978.º, 979.º, 980.º, 981.º, 982.º, 983.º, 984.º, 985.º, 986.º, 987.º, 988.º, 989.º, 990.º, 991.º, 992.º, 993.º, 994.º, 995.º, 996.º, 997.º, 998.º, 999.º, 1000.º, 1001.º, 1002.º, 1003.º, 1004.º, 1005.º, 1006.º, 1007.º, 1008.º, 1009.º, 1010.º, 1011.º, 1012.º, 1013.º, 1014.º, 1015.º, 1016.º, 1017.º, 1018.º, 1019.º, 1020.º, 1021.º, 1022.º, 1023.º, 1024.º, 1025.º, 1026.º, 1027.º, 1028.º, 1029.º, 1030.º, 1031.º, 1032.º, 1033.º, 1034.º, 1035.º, 1036.º, 1037.º, 1038.º, 1039.º, 1040.º, 1041.º, 1042.º, 1043.º, 1044.º, 1045.º, 1046.º, 1047.º, 1048.º, 1049.º, 1050.º, 1051.º, 1052.º, 1053.º, 1054.º, 1055.º, 1056.º, 1057.º, 1058.º, 1059.º, 1060.º, 1061.º, 1062.º, 1063.º, 1064.º, 1065.º, 1066.º, 1067.º, 1068.º, 1069.º, 1070.º, 1071.º, 1072.º, 1073.º, 1074.º, 1075.º, 1076.º, 1077.º, 1078.º, 1079.º, 1080.º, 1081.º, 1082.º, 1083.º, 1084.º, 1085.º, 1086.º, 1087.º, 1088.º, 1089.º, 1090.º, 1091.º, 1092.º, 1093.º, 1094.º, 1095.º, 1096.º, 1097.º, 1098.º, 1099.º, 1100.º, 1101.º, 1102.º, 1103.º, 1104.º, 1105.º, 1106.º, 1107.º, 1108.º, 1109.º, 1110.º, 1111.º, 1112.º, 1113.º, 1114.º, 1115.º, 1116.º, 1117.º, 1118.º, 1119.º, 1120.º, 1121.º, 1122.º, 1123.º, 1124.º, 1125.º, 1126.º, 1127.º, 1128.º, 1129.º, 1130.º, 1131.º, 1132.º, 1133.º, 1134.º, 1135.º, 1136.º, 1137.º, 1138.º, 1139.º, 1140.º, 1141.º, 1142.º, 1143.º, 1144.º, 1145.º, 1146.º, 1147.º, 1148.º, 1149.º, 1150.º, 1151.º, 1152.º, 1153.º, 1154.º, 1155.º, 1156.º, 1157.º, 1158.º, 1159.º, 1160.º, 1161.º, 1162.º, 1163.º, 1164.º, 1165.º, 1166.º, 1167.º, 1168.º, 1169.º, 1170.º, 1171.º, 1172.º, 1173.º, 1174.º, 1175.º, 1176.º, 1177.º, 1178.º, 1179.º, 1180.º, 1181.º, 1182.º, 1183.º, 1184.º, 1185.º, 1186.º, 1187.º, 1188.º, 1189.º, 1190.º, 1191.º, 1192.º, 1193.º, 1194.º, 1195.º, 1196.º, 1197.º, 1198.º, 1199.º, 1200.º, 1201.º, 1202.º, 1203.º, 1204.º, 1205.º, 1206.º, 1207.º, 1208.º, 1209.º, 1210.º, 1211.º, 1212.º, 1213.º, 1214.º, 1215.º, 1216.º, 1217.º, 1218.º, 1219.º, 1220.º, 1221.º, 1222.º, 1223.º, 1224.º, 1225.º, 1226.º, 1227.º, 1228.º, 1229.º, 1230.º, 1231.º, 1232.º, 1233.º, 1234.º, 1235.º, 1236.º, 1237.º, 1238.º, 1239.º, 1240.º, 1241.º, 1242.º, 1243.º, 1244.º, 1245.º, 1246.º, 1247.º, 1248.º, 1249.º, 1250.º, 1251.º, 1252.º, 1253.º, 1254.º, 1255.º, 1256.º, 1257.º, 1258.º, 1259.º, 1260.º, 1261.º, 1262.º, 1263.º, 1264.º, 1265.º, 1266.º, 1267.º, 1268.º, 1269.º, 1270.º, 1271.º, 1272.º, 1273.º, 1274.º, 1275.º, 1276.º, 1277.º, 1278.º, 1279.º, 1280.º, 1281.º, 1282.º, 1283.º, 1284.º, 1285.º, 1286.º, 1287.º, 1288.º, 1289.º, 1290.º, 1291.º, 1292.º, 1293.º, 1294.º, 1295.º, 1296.º, 1297.º, 1298.º, 1299.º, 1300.º, 1301.º, 1302.º, 1303.º, 1304.º, 1305.º, 1306.º, 1307.º, 1308.º, 1309.º, 1310.º, 1311.º, 1312.º, 1313.º, 1314.º, 1315.º, 1316.º, 1317.º, 1318.º, 1319.º, 1320.º, 1321.º, 1322.º, 1323.º, 1324.º, 1325.º, 1326.º, 1327.º, 1328.º, 1329.º, 1330.º, 1331.º, 1332.º, 1333.º, 1334.º, 1335.º, 1336.º, 1337.º, 1338.º, 1339.º, 1340.º, 1341.º, 1342.º, 1343.º, 1344.º, 1345.º, 1346.º, 1347.º, 1348.º, 1349.º, 1350.º, 1351.º, 1352.º, 1353.º, 1354.º, 1355.º, 1356.º, 1357.º, 1358.º, 1359.º, 1360.º, 1361.º, 1362.º, 1363.º, 1364.º, 1365.º, 1366.º, 1367.º, 1368.º, 1369.º, 1370.º, 1371.º, 1372.º, 1373.º, 1374.º, 1375.º, 1376.º, 1377.º, 1378.º, 1379.º, 1380.º, 1381.º, 1382.º, 1383.º, 1384.º, 1385.º, 1386.º, 1387.º, 1388.º, 1389.º, 1390.º, 1391.º, 1392.º, 1393.º, 1394.º, 1395.º, 1396.º, 1397.º, 1398.º, 1399.º, 1400.º, 1401.º, 1402.º, 1403.º, 1404.º, 1405.º, 1406.º, 1407.º, 1408.º, 1409.º, 1410.º, 1411.º, 1412.º, 1413.º, 1414.º, 1415.º, 1416.º, 1417.º, 1418.º, 1419.º, 1420.º, 1421.º, 1422.º, 1423.º, 1424.º, 1425.º, 1426.º, 1427.º, 1428.º, 1429.º, 1430.º, 1431.º, 1432.º, 1433.º, 1434.º, 1435.º, 1436.º, 1437.º, 1438.º, 1439.º, 1440.º, 1441.º, 1442.º, 1443.º, 1444.º, 1445.º, 1446.º, 1447.º, 1448.º, 1449.º, 1450.º, 1451.º, 1452.º, 1453.º, 1454.º, 1455.º, 1456.º, 1457.º, 1458.º, 1459.º, 1460.º, 1461.º, 1462.º, 1463.º, 1464.º, 1465.º, 1466.º, 1467.º, 1468.º, 1469.º, 1470.º, 1471.º, 1472.º, 1473.º, 1474.º, 1475.º, 1476.º, 1477.º, 1478.º, 1479.º, 1480.º, 1481.º, 1482.º, 1483.º, 1484.º, 1485.º, 1486.º, 1487.º, 1488.º, 1489.º, 1490.º, 1491.º, 1492.º, 1493.º, 1494.º, 1495.º, 1496.º, 1497.º, 1498.º, 1499.º, 1500.º, 1501.º, 1502.º, 1503.º, 1504.º, 1505.º, 1506.º, 1507.º, 1508.º, 1509.º, 1510.º, 1511.º, 1512.º, 1513.º, 1514.º, 1515.º, 1516.º, 1517.º, 1518.º, 1519.º, 1520.º, 1521.º, 1522.º, 1523.º, 1524.º, 1525.º, 1526.º, 1527.º, 1528.º, 1529.º, 1530.º, 1531.º, 1532.º, 1533.º, 1534.º, 1535.º, 1536.º, 1537.º, 1538.º, 1539.º, 1540.º, 1541.º, 1542.º, 1543.º, 1544.º, 1545.º, 1546.º, 1547.º, 1548.º, 1549.º, 1550.º, 1551.º, 1552.º, 1553.º, 1554.º, 1555.º, 1556.º, 1557.º, 1558.º, 1559.º, 1560.º, 1561.º, 1562.º, 1563.º, 1564.º, 1565.º, 1566.º, 1567.º, 1568.º, 1569.º, 1570.º, 1571.º, 1572.º, 1573.º, 1574.º, 1575.º, 1576.º, 1577.º, 1578.º, 1579.º, 1580.º, 1581.º, 1582.º, 1583.º, 1584.º, 1585.º, 1586.º, 1587.º, 1588.º, 1589.º, 1590.º, 1591.º, 1592.º, 1593.º, 1594.º, 1595.º, 1596.º, 1597.º, 1598.º, 1599.º, 1600.º, 1601.º, 1602.º, 1603.º, 1604.º, 160











# Las compañías de comedias buenas, comedias malas, comedias de actualidad, musicales y portugueses.

## EL "LOHENGGRIN" ALEMAN EN EL COLON

Una velada en extremo interesante ha sido la de la noche de hoy, en la que se presentó la ópera "Lohengrin" de Wagner, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación. El público, al mismo tiempo que ha disfrutado de los efectos de la ópera, ha visto también en la parte de la interpretación, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

En la parte de la interpretación, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación. El público, al mismo tiempo que ha disfrutado de los efectos de la ópera, ha visto también en la parte de la interpretación, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

En la parte de la interpretación, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación. El público, al mismo tiempo que ha disfrutado de los efectos de la ópera, ha visto también en la parte de la interpretación, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## SE ESTRENA HOY UNA OPERA ARGENTINA: "ILSE"

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## LA FLORERIA MEJOR PRESENTADA

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## CONSEJO MEDICO

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## "EL CINE"

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## "EL CORRELIGIONARIO" SE REPONE EN EL NACIONAL

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## ENTERRADO EL CONFLICTO

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## PORQUE SE RETIRA LAMA

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## EL BENEFICIO DE PINA GIOIANA

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## "Las Balalaikas" en el Coliseo

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## UN EXITO DE HILARIDAD EN EL ARGENTINO

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## HOY ESTRENA EN EL PORTENO

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## "EL CASAMIENTO DE CHICHILO"

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DEL SARMIENTO

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## "LA PLUMA VERDE" SIGUE EN EL CARTEL

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## MARIA MELATO DEBUTA EL JUEVES PROXIMO

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## LA COMPANIA PAGANO-DUCASSE EN PARANA

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## GROSSAUX SEGUIRA ESCRIBIENDO PARA LA ESCENA

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

## DOCTOR TATEN ROZAS

Recordamos que esta noche, en función de la ópera "Ilse", se estrenará la ópera de este autor, en la que se han visto producciones de gran calidad, tanto en la parte musical como en la de la interpretación.

# el mundo a través del objetivo

Octavo centenario de un hospital en Londres

Ellis Island, la Isla del Inmigrante, en Nueva York



Con una ceremonia muy pintoresca se ha realizado en Londres el octavo centenario de la fundación del hospital de San Bartolomé fundado en 1123 por el monje Rahere. Enrique VIII, en el siglo XVI, dio aquel hospital famoso su "carta", sus rentas y contribuyó notablemente a mejorarlo, considerándose como el fundador. Por eso, en la fiesta realizada, se ha presentado en un anacronismo de varios siglos: el que Enrique VIII le entregara los pergaminos al monje Rahere. Vemos aquí la pintoresca ceremonia

## La Efeméride de hoy

El feroz pirata Gaffore

(13 de julio de 1206)



En la gran efeméride "per la Madona" Y de un valor, de una acometividad, de una ferocidad en los combates que le ha valido al santo Gaffore una merecida celebridad. En plena y dulce de una marítima aventura que se dedicó durante los años a ser el terror del Mediterráneo y de los griegos del imperio bizantino de Constantinopla.

El gran Gaffore era un comerciante genovés más o menos honrado en sus procedimientos que se dedicaba al tráfico con el Oriente. Los genoveses, en el siglo XII eran los grandes comerciantes y navegantes del Mediterráneo igual que en Constantinopla. Se habían especializado en aquello de transportar a Europa occidental todos los productos que venían, traídos por las caravanas, desde el Oriente. Alejandría y Constantinopla eran las dos grandes ciudades del tráfico y allí iban, en terrible competencia, genoveses, planes y venecianos.

En la misma Bizancio, por concesión especial de los emperadores griegos, los genoveses tenían factorías, almacenes, un barrio entero que era una nueva Génova del Oriente. Allí ejercía Gaffore su

doble actividad de comerciante y de navegante.

En todo pensó Gaffore menos en que el destino le iba a reservar la sorpresa de convertirse en pirata y en "terror de los mares"... Comerciante su abuelo, comerciante su padre, comerciante él mismo, no comedia más que aquel grado de piratería lícita y legal que en permitido en las operaciones comerciales... Pero de ahí a correr los mares, embarcando al negro pabellón y dedicarse a asaltar naves alienas y desvalijarlas como el malhechor en los caminos, hay cierta diferencia. Distante...

Gaffore habría continuado comerciante toda la vida si no hubiese mediado una circunstancia especial, la de querer vengar un agravio que le infligiera el propio emperador griego de Constantinopla. Así, el Gaffore se convirtió en pirata de la noche a la mañana, fue por venganza. El emperador, demostrando que tenía muy pocos palabras y que le importaban tres pepinos los compromisos contractuales, violó el barrio genovés de Constantinopla y violó los mismos fueros y libertades que tenía aquel barrio—Barra Génova del Oriente—concedidos por los emperadores anteriores. No falta quien afirma que la enemistad de Gaffore, con respecto a la colonia genovesa en Constantinopla con el emperador de los griegos, se debió a algo más que a una violación de fueros imperiales. Hubo algo más: el emperador, que por lo visto se dedicaba a directivas y a apropiarse de lo que no le pertenecía, puso estorbo a una seductiva hija de Gaffore la que, por explicable o inexplicable razón, dejó de ser tal señorita para sumarse a la lista de las conquistadas femenales del César de Bizancio.

Gaffore sintió la afrenta y se vengó. Arruinándose, perdidísimo y huyendo apremiadamente todas sus existencias, que valían muchos miles. Gaffore dijo adios para siempre a la bella Bizancio y se lanzó a la mar, con sus naves.

Pero no como comerciante, esta vez, sino en calidad de pirata. Embarcó la negra bandera y declaró la guerra a todo lo que fuera griego. Buques del emperador o de comerciantes griegos que caían al alcance de sus naves, era lo que se iba a plique, irremediablemente después de ser convenientemente saqueado y robado.

En 1197 empezó esta guerra de pillaje y de muerte. En los primeros tiempos Gaffore operaba en los Dardanelos y en el mar Egeo, pero, al correr del tiempo, se encontró con aliados imprevistos, otros que como él veían que era excelente negocio capturar naves griegas y Gaffore se convirtió en el verdadero peligro de la navegación para los intereses del emperador. Tan graves caracteres asumió la campaña de Gaffore que el emperador, asustado, destacó a toda su armada y a su primer almirante Estrino, con la orden de capturar al audaz genovés. Gaffore se dio la media vuelta para huir a sus perseguidores y proseguir, extendiendo así el radio de acción, su campaña.

El emperador propuso la paz, prometió restablecer todos los fueros y garantías de los genoveses en Constantinopla, indemnizar ampliamente a Gaffore de todos los daños que había experimentado, y sobre todo ello, el perdón general, la amnistía, el olvido de lo pasado.

Gaffore cayó y estuvo convencido de



Las nuevas leyes americanas restringiendo la inmigración y señalando determinados número de inmigrantes para cada nación vuelve a poner de actualidad esta la zona la de "Ellis Island" en la bahía de Nueva York, que es la primera casa del inmigrante en suelo americano. Vemos en estas grabadas diversas tipos de inmigrantes, y arriba, las edificaciones de Ellis Island fotografiadas desde un aeroplano. Abajo: dos aspectos de la inspección de los bañeros de los inmigrantes en Ellis Island. Como se recordará, prodigios recientemente un sonado incidente por la negativa de las autoridades de inmigración a recibir inmigrantes ingleses.

que todo no era sino una treta, una estratagemas para capturarlos; siguió, pues, en su vengativa campaña. El resultado podía desconcertarse... El almirante Estrino logró corar en el año de 1198 a la escuadra pirata de Gaffore y consiguió sobre ella una sangrienta victoria en la batalla naval de Sestos.

El desastre para Gaffore fue casi completo. Sólo cuatro de sus naves lograron escapar al desastre y entre ellas la que mandaba él, personalmente y la de su cuñado que también le había acompañado desde los comienzos de la campaña. En compañía de éste, León Vismos, que así se llamaba el cuñado, Gaffore logró huir a la isla de Corfú y desde allí saqueó las costas de Grecia en hostilidades siempre ciclotónicas. No vano reclamó el emperador a la república de Génova para que se le entregara a aquel hombre, fuera de la ley.

Fué necesaria la traición de los venecianos. Los venecianos le tenían entonces, por cuestiones de rivalidades comerciales, el odio más negro a los genoveses. Gaffore, en el año de 1206 cayó en una redada, fué llevado a bordo de un buque veneciano y allí se le hizo sumaria justicia. El pirata, el vengador activo, pereció en el alto del palo de una nave veneciana, ahorcado...

## Municipales

[Por qué se un capital y guerra iniciada en la dirección de pasen]  
Dado hace más de 7 años, el director de pasen, Ingeniero Carlos Thaya, solicitó al D. E. la iniciación de un sumario, con el objeto de designar responsable sobre la pérdida de un sumario, que representaban para la comuna la quinta parte de la renta del suelo. Tal pedido respondió al objeto de poner en claro su responsabilidad como jefe de la repartición, del momento que persona interesada, lo hacían aparecer como responsable directo de tal anomalía.

## USAD ES VICTIMA

En cualquier reunión de comerciantes cuyo conocimiento habría de resultar molesto. Lo motiva el aspecto doloroso de la cara pollada de granos y barritas. ¿Tiene a mano un remedio eficaz que lo cure? Anstre formado, que es el preparado más antiguo para combatir las enfermedades de la piel y todas las enfermedades que provienen de desarreglos del aparato digestivo. El formando se distingue de los demás por sus sustancias que contienen y se puede adquirir en toda farmacia.

Ordenado el sumario, el director de 18 oficinas encargadas de investigar las denuncias, cumplió su misión, y según informantes, que no se ha fallado, el caso elevó al mismo al señor Letrado para que dictaminara, quien dio ya su fallo, el que se encuentra en poder del secretario de Hacienda, doctor Rivarola. Desde luego que una vez más, el doctor, como en los anteriores casos, no sabemos por qué motivo. Ocurran los por razones de orden legal, el D. E. está obligado a hacer público el dictamen del señor Letrado, más que en dicho sumario se quiere menoscabar la autoridad de un tipo funcionario como lo es el Ingeniero Thaya.

## Partido Liberal Georgista

Hoy, a las 17.30, en la diagonal Norte y Florida, realizará este partido una conferencia de propaganda doctrinaria, donde harán uso de la palabra varios oradores designados a ese efecto.

## PERIODISMO

Menos recibirá el primer número del "Boletín Oficial" de la Unión. Sumario de los periódicos, cuyos propósitos son la ayuda mutua de los adscriptos. Su presentación y su material de lectura hacen que tenga buena aceptación al "Boletín Oficial" de los jubilados y pensionados.

# CALICUS

USAD EN SEGUNDA EL REGENERADOR VENCEDOR DEL CABELLO

Evita la caída del cabello—Saca la caspa—cura la calvicie.—Se garante sus buenos resultados

PRECIO DEL FRASCO: CINCO PESOS  
FARMACIA MINUCHA Puyarrón y San Luis En Rosario, al mismo precio FARMACIA CENTRAL Laprida y San Luis

Por pedidos dirigidos a la

En Rosario, al mismo precio

Laprida y San Luis



# El cine, sus mitos y sus héroes

ESTRENOSE HOY "EL MILAGRO DE LA FE", MAGNIFICA PRODUCCION AJESIA (ESPECIAL)

La Sociedad General no tardó a conocer hoy, en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont, una película producida en los estudios de Warner Bros. cuya dirección estuvo a cargo de William Bette. La curiosa de argumentos que trata la forma se ha dado sentir desde hace tiempo en Norte América, ha sugerido a los productores nuevos métodos e ideas para filmar películas en una forma por completo nueva. En "El milagro de la fe" observamos este sistema llamado a impresionar vivamente a los espectadores al arte mudo y una exposición del cual se hizo ya en principio, en la magnífica producción "La historia de la calle", presentada por esta misma sociedad.

Hoy en día, en buena ley todo el dinero y la imprenta al visto Webb, pero su hijo, Beth, es el verdadero héroe de un hombre de malas mañas y así se lo ve en el filme. En cambio, Hinkins es el hombre de la joven y resuelve el caso en el pueblo, para demostrarle que es lo contrario de lo que ella piensa. Se nos dan entonces una serie de interesantes episodios, tales como: la campaña periodística dirigida por Hinkins, para obligar a un nuevo sheriff, la captura de un inmigrante húngaro que no es otro que el mismo periodista y otras por el estilo. La mayor parte comedia o alguna dramática, las que destacan el desmoronamiento de la verdad, el castigo del sheriff culpable y la boda de Hinkins, que resulta ser sobrio del ganadero más rico de la región, pero una especie de don Quijote errante, con Beth Webb, que al convencerse que su galán no es un loco, se casó y también cuenta de que lo quiere hacer mucho tiempo.

Tal es en síntesis, el argumento de "La loca de amor", que el programa Estrella de la New York Film Exchange está sirviendo en los cines Empire, Esmeralda y Callao.

William Dumas hace un Jerry Hinkins impecable, pues el papel se presta admirablemente para que pueda hacer una vez más gala de sus talentos cómicos y de su maravilloso dominio del caballo. El otro Hinkins interpreta el papel de Beth Webb; Francis Powers, el del sheriff culpable; Dick La Rens, el del sheriff húngaro y Edmundo Cobb el del hijo. Los demás papeles accesorios están a cargo de un notable conjunto de artistas, cuyo trabajo da valor a las películas.

## Actividades de la Colón Film

PELICULAS EN FILMACION

### Corazón de grieta

Título de la nueva producción artística de los estudios argentinos Colón Film, que anteriormente habíamos anunciado bajo el nombre de "La Malina", es el último cine-drama de José A. Ferrer, en cuyas escenas, desarrolladas en la ciudad y campo, refleja de fino el carácter de las mujeres argentinas. Su protagonista y principal intérprete es Yolanda Laborda, joven artista que recién se inicia en la escena muda y cuyo debut será toda una obra de arte y un estudio de carácter de la heroína de Perreyre; la segunda mujer conocida ganó joven argentino Jorge La Fuente; los demás intérpretes son: Elena Guiso, Gloria Gray, José Pío, César Flores, Augusto Gosselin, José Pío, Alvaro Escobar y otros. La película se completó de nuestro pueblo.

Como habíamos anunciado ya con anterioridad, este film estará listo el 15 al 20 del corriente, para ser exhibido en su estreno se lleve a cabo en esta conjunción, que en valores países extranjeros.

### El Batido Artístico

El Batido Artístico Cinematográfico Argentino "Colón Film", ha tomado a su cargo la filmación de la película "Juan Moreira", que dirige el señor Calisto de la maza, sociedad "Romana" "Leandro Film" para lo cual se encuentra en esta capital el conocido cameraman argentino Luis A. Riquelme, quien tiene a su cargo la dirección técnica fotográfica de dicho film.

### Audacia y rebeldía

Se prosigue activamente la filmación de esta nueva producción de la "Colón Film", bajo la dirección artística del señor Jorge La Fuente y que tiene como protagonista a la señorita Nora Montalván, secundada por Antonio del Campo y Guillermo Bessa. Es este un cine-drama de ambiente social portero que se debe a la pluma del señor Augusto González.

### Film Revista 186

La Cinematográfica Argentina F. Valls estrenó ayer el No. 186 de Film Revista, la popular película semanal de actualidad argentina, que con tanto agrado recibe nuestro público.

El presente número se halla compuesto de las interesantes notas que damos a continuación:

La inauguración de la exposición de Arte Italiano; 30. Juramento a la bandera por 20.000 niños; 31. Football, Escoceses F.C. combinados argentinos-argentinos; 40. Inauguración en la Boca; 50. La Calle Italiana; 60. Notas extranjeras.

### "Veinte años después" será el éxito cinematográfico del año

La adaptación francesa de esta divertida obra, escrita por Alejandro Dumas, es la película que la New York Film Exchange, el 24 del mes en curso.

La segunda parte de la exitosa producción "Los tres mosqueteros" ha sido realizada con los mismos actores que intervinieron en esta última y por la misma filmadora de "Los tres mosqueteros". "Veinte años después" ha sido dividida

La mas grande creacion cinematografica

Interpreta

LUISA SOLIVET

SE ESTRENA EL MARTES 17 en los cines EMPIRE THEATRE ESMERALDA CALLAO PETIT SPLENDID



Emocionante escena de "El milagro de la fe", excelente producción que bajo su programa Ajesia (especial) hará estruendo hoy la Sociedad General

No ha tratado de conseguir y se ha conseguido con un éxito que precedentes, al realizar el proyecto a que aludimos y que consiste en aprovechar sucesos reales, filtrados en los momentos precisos en que acontecen. Para ello ha constantemente repartido dos o tres "camareros" en los días y cada una de las ciudades yanquis que figuran como agentes de las filmadoras y que están siempre dispuestos en correspondencia con la policía, para acudir a los lugares en que se desarrollan sucesos de importancia, tales como grandes incendios, crímenes monstruosos, asaltos, etc., etc.

De esta manera consiguen filmar escenas que no pueden menos de impresionar al público, pues se realizan no pueden ser en día.

Este interesante y nuevo sistema ha dado a muchos films un sello de una actualidad única y de un realismo sin precedentes. En "El milagro de la fe" se hizo ya en este sistema en algunas escenas, pudiendo asegurar a nuestros lectores que en esta forma se obtienen efectos de tal naturaleza, que son verdaderamente una maravilla y de gran valor.

Este aparato de la interesante historia que en el film se desarrolla, hacen de esta película una de las más conmovedoras e interesantes.

### El programa Gold estrenó ayer el interesante film "Un loco de amor"

Jerry Hinkins es un pión de estancia a que su escuela con calas destapadas de la en que trabaja, por haber pasado una penosa jornada al hijo del propietario, en el mismo momento en que se preparaba a contrarrestar. Esta escena, que la nuestra algunos talante, pero nuestro héroe se ríe de tales piquetes.

### Cupón Cinematográfico

Nombre \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Color del cabello \_\_\_\_\_

Color de los ojos \_\_\_\_\_

Forma \_\_\_\_\_

Altura \_\_\_\_\_

Deportes que practica \_\_\_\_\_

¿Ha trabajado en el cine? \_\_\_\_\_

¿Qué género prefiere? \_\_\_\_\_

### PROGRAMA JURA



PROGRAMA JURA

En los capítulos titulados: El fantasma de Richelieu; El torbellino de Vincennes; La batalla de Lens; El hijo de Milyard; La guerra en las calles; En camiones que; Al pie del cadalso; El bacheo "Redemption"; La batalla de Charenton; El desmoronamiento del cardenal Mazarin.

### "Sodoma y Gomorra" continúa obteniendo un éxito grandioso

La expectativa que ha despertado el estreno de la grandiosa película "Sodoma y Gomorra" es tan grande, que los sucesos que la han venido exhibiendo se ven en extremo acaudados.

La obra se impuso de un modo absoluto desde los primeros cuadros, continuando al triunfo tanto la novedad del argumento, un verdadero hallazgo, cuanto a la ejecución técnica, que tiene por escenario a la obra y la magnificencia verdaderamente insuperable con que ha sido presentada.

Lucy Dornale, la hermosa actriz que había conquistado numerosos aplausos en producciones anteriores, jamás había realizado labor alguna que ni lejanamente pudiera compararse con sus admirables creaciones en "Sodoma y Gomorra".

Entre los nombres de los directores de esta prestigiosa obra, hay que mencionar en uno de los primeros lugares al nombre de Michael Kertzen, que con su dominio la técnica cinematográfica muy profundo y con un laudable afán de realizar las técnicas cinematográficas en nuevos caminos emprendió la titánica tarea de dar forma a una más grande y más completa de comedia para el cine que se ha producido hasta la fecha.

Se destaca también el excelente galán Michael Varkony que interpreta con un vigor impresionante un difícil papel, que ofrece el más grande de los desafíos: la posibilidad de pasar en el ridículo.

Walter Erenk, galán joven de porte, de la familia refinada a su papel de joven torpemente, víctima de las perversas coacciones de una hermosa mujer.

En definitiva, es "Sodoma y Gomorra" una película que merece como pocas el calificativo de extraordinaria, pose lo es por más de un concepto.

A los aplausos con que la obra recibió ayer por el público han de añadirse los que con seguridad obtendrá en las exhibiciones sucesivas.

La Cinematográfica Jura Probet, que posee la exclusividad de este film, lo hará exhibir hoy en los siguientes salones: Empire, Callao, Esmeralda, Gaumont y Petit Splendid.

### George Bully

Una interesantísima película polifaceta "George Bully", que la Cinematográfica Jura Americana ha hecho estrenar. La nota emocional y sobradamente im-

preconante está salpicada con un gracioso detallado, que da lugar a sucesos lindos y permite apreciar personas hermosas.

Un crimen perpetrado en la persona de un legionario y por el cual se condena a un inocente da margen a una profunda investigación por parte del protagonista, quien encuentra al final al autor del crimen, George Bully.

Se ha hecho teatro magnífico y hermoso Eicher, actor protagonista, demuestra un afecto conmovedor.

"George Bully", corresponde al Bijou Program.

### "Teodora"

Como hemos venido anunciando, el 17 del mes en curso se llevará a cabo el estreno de "Teodora", adaptación de la obra de Victoriano Sardón, que tiene por escenario a la historia bizantina.

Rita Jellive, la notable y bella actriz tiene a su cargo el rol de importancia de esta producción, cuyo estreno entusiasmará al público por la belleza de sus interiores, la magnificencia grandiosa de sus conjuntos y el hermoso romance que en ella se desarrolla.

### Gigion Palace

En esta acreditada casa de Belgrano se pasan los siguientes films durante el resto de la semana:

Viernes 17: Héroes de la noche, el mayor hecho de Wesley Barry. Bases de oro por Claire Adams. Divorcio a plazo fijo, por Corinne Griffith.

Sábado 18: Notable estreno Aris. Héroes de dolor, por Dorothy Phillips; estreno La fiereza domada. Noche, estreno Extra Ajesia Especial. El milagro de la fe.

### ARTICULOS PARA HOMBRES

cordamos Créditos

85.00

### LA CIUDAD DE LONDRES

en las ciudades

HOY 13 VIERNES

EMPIRE CALLAO ESMERALDA GAUMONT

Sociedad General Cinematográfica

de la

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA

WALTER ERENK

STARRA







# **Policia con las tragedias y las comedias de la vida diaria.**

**En una casa de la calle Carhué se desarrolló un suceso sangriento, provocado por la infidelidad de una mujer**

**EL HERMANO DE LA CAUSANTE, VELANDO POR EL HONOR DE SU CUARDO, HIERE GRAVEMENTE DE UN BALAZO AL AMANTE DE AQUELLA, EN CIRCUNSTANCIAS CURIOSAS. CONSUMADO EL HECHO, EL VICTIMARIO SE PRESENTA ESPONTANEAMENTE A LA POLICIA**



Angela, que fué la causante del suceso. —Angel, yanopoli esposo de la anterior. —Bolognini, hermano de Angela y víctima.

La policía de la sección de intervenciones a media en un hecho de sangre que se desarrolló en el interior de la habitación de la casa Carhué 1277.

En un momento de la habitación desde hace algún tiempo por Jerónimo Yanopoli, su esposa, Angela Bolognini y cuatro hijos de corta edad.

Yanopoli trabaja en la compañía del Tránsito Andino Argentino y fué a su domicilio durante las horas del día, quedándose solamente en él, su esposa y los hijos. Tiene buenos antecedentes y paga con los suyos una vida excepcionalmente tranquila.

Permanencia del hecho.

Un solitario del jefe de esa familia ha-

do Alfredo Yanopoli, italiano, de treinta años de edad, acudió a la casa aproximadamente hace tres meses manifestándole a sus parientes que encontrándose sin trabajo y no disponiendo de recursos para su subsistencia, solicitaba auxilio y al mismo tiempo tanto de su esposa como de sus parientes haciendo con ellos una vida común.

Concurrió también anualmente y en calidad de visita, un hermano de Angela, llamado Alfredo Bolognini, de 25 años de edad, y de igual nacionalidad que los anteriores.

Lo mismo que Alfredo, no tuvo con este al aquéllos incidentes o discusiones si-

guna que pudiera hacer proveer un hecho grave de la naturaleza del que se produjo ayer.

En ausencia de Jerónimo Yanopoli.

Poco antes de las 12 entró furiosamente en la casa de la calle Carhué, el nombrado Alfredo Bolognini y sin que fueran visto por su hermano se introdujo en el dormitorio de ella mientras que ella dormía en la cama con el abrigo de su esposo.

Momentos después, Angela y Alfredo dirigieron a la misma habitación y Bolognini encendió, entonces bajo la cama, para no ser visto.

Lo que se supuso Bolognini tuvo instantes después su realización. Se abrió repentinamente de su escondite y empujando un revólver en la cintura, descorrió un tiro sobre Alfredo, dando en el blanco. Este cayó herido al pavimento en medio de un charco de sangre. A los gritos que dio, en demanda de auxilio, la hermana del agresor, acudió el marido José L. Marín, que se hallaba recorriendo la sección, y entonces el victimario le hizo entrega del arma, manifestando que las causas que lo habían inducido a cometer el hecho las justificaría en la comisaría. El herido, que presentaba un balazo en el centro de derecho, de alguna gravedad, dado que el proyectil no ha hecho crítico de salida, como compró el médico del hospital de la guerra, donde aquí fué trasladado.

Manifestaciones del acusado.

Interrogado Bolognini por el comisario Heredia, manifestó que hace un mes se enteró por los vecinos de que su hermano en Angela le era infiel a su esposa. Primeramente no quiso creer en los dichos y con el objeto de comprobarlos resolvió establecer un espionaje sobre su hermano y el supuesto amante. Así fué que ayer entró en la habitación de aquella, escondiéndose y esperando el momento propicio. Como ya lo mencionamos al principio de esta crónica, Angela llegó a su pieza en compañía de Alfredo escondiendo en

tonces Bolognini una conversación íntima entre ambos, que vino a corroborar las prevenciones del herido.

Aggravó el suceso que está satisfecho de su acción, porque ha vengado el honor de su cuñado, "buen hombre y trabajador".

Hemos relatado el hecho tal como ha ocurrido y nos sorprende la tranquilidad de Angela, con quien tuvimos oportunidad de conversar esta mañana.

Ella dice no haber nada y que jamás se imaginaba que entre su "hermano" y el sobrino de su esposo podrían existir simpatías algunas.

Lo que dicen los vecinos.

También hemos podido interrogar a algunas personas de la vecindad y nos han afirmado que el justificativo de Bolognini al cometer el hecho es exacto en absoluto, pues como decíamos el esposo falta durante el día y no podía saber los malos pasos de su esposa. Por otra parte el "sobrino" de marras en lugar de buscar trabajo se pasa la hora haciendo compañía a Angela. Ella está formada en haberse metido indolentemente en una crisis al suceso. Angela es una mujer joven y bien parecida.

El detenido será hoy remitido al Palacio de Justicia conjuntamente con el sumario correspondiente.

## **Un hombre simuló haber sido víctima de un asalto y robo**

La policía logró establecer la inverosimilitud de la denuncia.

Mucho se ha escrito sobre la simulación en la lucha por la vida, sin que hasta hoy se haya podido poner en evidencia el porqué de esa simulación, habiendo—como los hay—tantos otros medios expeditivos para obtener un espíritu, como en el caso de una licitud, torpe, por personas débiles de espíritu, sin una orientación de carácter.

He aquí el caso de un hombre que simuló un asalto para eludir su propia responsabilidad.

Alberto Amador, cubridero de un depósito de vino, concurrió a la comisaría. Fue denunciado que dos individuos lo habían asaltado, despojándolo de la suma de 700 pesos.

Dijo el denunciante, hasta la fitección de dichos sujetos, manifestando que uno de ellos era alto, rubio, grueso, vestía sobreteñido obscuro y usaba sombrero negro y el otro también alto, un poco más delgado y vestía un traje de color gris.

Amador dijo que en el momento de entrar la Avenida Alvarez Thomas y fué detenido a la hora 21.30, ametrallado, después de haberlo agredido a puñaladas, con una escopeta o un tiro de hierro lo habían producido una contusión en la espalda. Luego lo despojaron de la suma de referencias, dándole a la fuga.

Hasta aquí la com. va bien pero resulta

## **EL QUE NO SABE**

El que no sabe es como el que no ve; lo explicaremos el sistema de venta único de la gran Quinena de los \$ 45 y \$ 65 de Albion House, Canguelo esquina Maipú.

En este: Cualquier Traje, Sobretudo o Pajama que antes valía desde \$ 70 a \$ 85 lo tiramos ahora a \$ 45; y cualquier Traje, Sobretudo o Pajama que valía desde \$ 120 a \$ 135 lo vendemos ahora a \$ 85.

Nos traes sobre medida, los fines a \$ 115 y los buenos a \$ 75.

Bollicio Catálogo No. 3 gratis.

que el otro indicado por Amador y donde según él se consumara el hecho, es un paraje bastante poblado y muy bien alumbrado. Por otro lado el informe adicional que Amador no tiene constancia alguna en la espalda ni tampoco extrínsecas señales de haber sido golpeado.

Después de sus declaraciones se extrajeron varias veces, lo que dio lugar a que la policía sospechase de lo inverosímil de la denuncia. La sospecha se robusteció más cuando después de algunas averiguaciones que en el lugar en que Amador dijo haber sido asaltado practicara el comisario Díaz y el oficial Leunberry, de la seccional de referencia, no pudieron reunir algunas antecedentes que permitieran establecer fundamentos que tal asalto no había existido.

Citado a declarar nuevamente, Amador contó ante el comisario Díaz la verdad de lo ocurrido.

Y dijo que había utilizado los 700 pesos que convenían de la cobranza recibida y como no podía reportarse en el día erróneamente simuló un asalto para evitar que se perdiera la denuncia a la policía, evitando así la pérdida del empleo.

En virtud de la nueva declaración de Amador se inició un nuevo sumario, dándose cuenta al juez de instrucción en turno lo que pasó, a un hombre que no supo asumir la responsabilidad que le correspondía, simulando un asalto.

Quiso evitar al comisario público y complicó más el asunto.

## **Tentativa de suicidio**

José Freire, en Santa María e Iriarte, con el propósito de quitarse la vida, se descorrió un balazo en el costado derecho de la cabeza. En grave estado fué remitido al hospital Rawson.

Interrumpió el sumario de sesión la comisaría 21a.

## **Incidente callejero**

En la Avenida Rosales y Cangallo, el menor de 17 años Ansel Díaz Vázquez domesticado en Victoria 440, departamento 17, soportó un incidente por causas frías, con José Vioro, a raíz del cual le tendió a ella en la espalda con un corchuelo.

El menor se halla detenido en la 21a. Se instruye sumario.

## **Dr. A. GARFUNKEL**

(Médico cirujano)

Clínica médica y quirúrgica

Bosco 1794. U. T. 6655 (Correales).

Horas de consulta: de 15 a 18.



Alfredo Yanopoli a quien se sin dice como amante de Angela

## **Consecuencias de un barquinazo**

En circunstancias que Manuel Pérez cubría un carro por la avenida Alvear, al llegar frente a la casa volada con el número 1322, a consecuencia de un barquinazo cayó del vehículo y se fracturó el pavimento se produjo la fractura de una costilla.

Fuó remitido al hospital Rawson. Intervino la 21a. y comprobó el accidente.

## **Registra de una**

Rafael A. Belloni, que se desahoga en la Avenida 1918, denunció que la comisaría 21a. que alquilara departamento, en el interior del edificio, perteneciente de la Avenida del Sur, la subarrendaba a suma de 1200 pesos. Se instruye el sumario de sesión y se instruye el sumario de sesión.

## **Caida de una escalera**

En el garage situado en la calle Brasil 1123, el peón del mismo Juan Riera, al descender de un auto de la casa, se cayó, constituyendo una herida de contusión en la cabeza.

Intervino la comisaría 21a., haciendo conducir a Riera al hospital Rawson. Se instruye sumario.

## **Las mujeres bravas**

En el interior de la casa Prospero 1773, la mujer Aurora Alvarez, sin causa alguna fué detenida en la sala y en la cocina, con un brazo de hierro por Elera o Josefine Del Ring, la que se dio a la fuga. Fue detenida en una furgoneta. En la comisaría de la sección 21a. Se instruye el sumario de sesión y se instruye el sumario de sesión.

# **"CASA PAMA"**

**GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADOS**

**CORRIENTES 838 ..... C. PELLEGRINI 78**

**BUENOS AIRES**

Dirigir correspondencia a CORRIENTES 838

SOLICITEN CATALOGOS

**\$14.90**

PRECIO UNICO

NO 152 COMO ESTE MODELO

En cabritilla negra  
En cabritilla marrón  
En cabritilla blanca  
En gamuza negra  
En gamuza marrón

ZAPATILLA DE LANA

de mucho abrigo, coqueas  
de ribete de pelo  
No. 34 al 41  
La misma zapatilla sin  
ribete  
No. 41 al 48

**\$ 3.50**

NO 131 COMO ESTE MODELO

En Ansa de Pava  
En cabritilla negra  
En cabritilla blanca  
En Gam-metal negro  
En Gam-metal color, lino y plado, de  
la vuelta a suela.